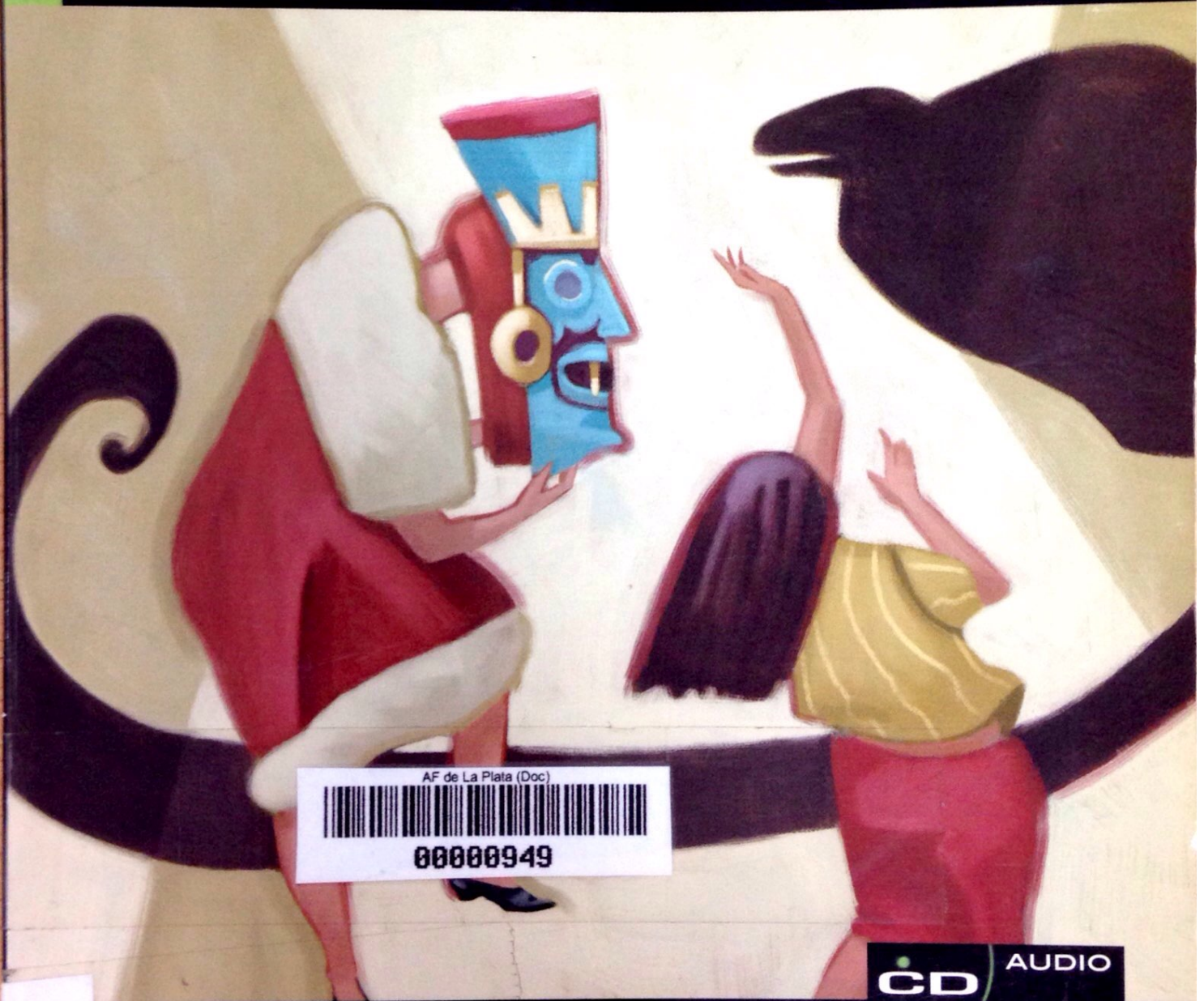


GRAND DÉBUTANT

LIRE ET S'ENTRAÎNER

Domitille Hatuel

La boîte en os

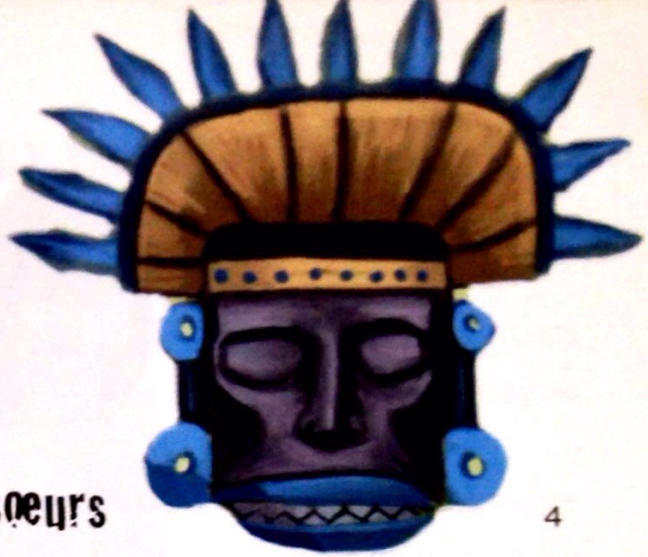


AF de La Plata (Doc)
00000949

CD AUDIO

CHAT
NOIR

Sommaire




Chapitre 1	Les deux sœurs	4
Chapitre 2	La boîte mystérieuse	18
Chapitre 3	Recherches désespérées	30
Chapitre 4	L'étrange professeur Sombre	40
Chapitre 5	Tout s'explique, enfin presque...	53


DOSSIERS	Les calanques	16
	Teotihuacan	48

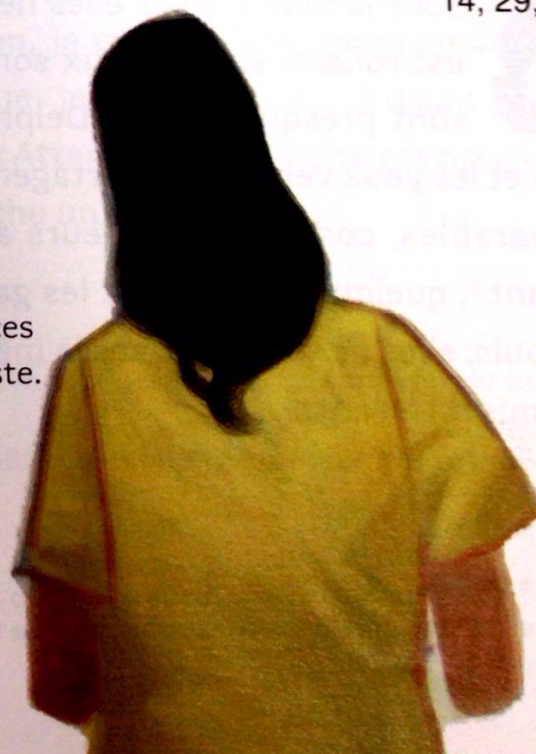
ACTIVITÉS 9, 24, 35, 45, 58

@ PROJETS INTERNET 14, 29, 38

Le texte est intégralement enregistré.

 Ce symbole indique les exercices d'écoute et le numéro de la piste.

 **DEL F** Les exercices qui présentent cette mention préparent aux compétences requises pour l'examen.





Chapitre 1

Les deux sœurs

Solange a 15 ans, sa sœur Delphine aussi : normal, elles sont jumelles, mais elles ne se ressemblent pas. Solange est rousse, ses cheveux sont longs et raides et ses yeux sont presque jaunes. Delphine a les cheveux noirs, mi-longs et les yeux verts. Elles partagent beaucoup de choses et sont inséparables, comme disent leurs amis. Certains trouvent cela agaçant¹, quelquefois, surtout les garçons. Mais c'est pas grave² ... Et puis, elles ne sont pas dans la même classe, au lycée : elles ont des amis différents.

1. **agaçant** : qui énerve.

2. **c'est pas grave** : contraction de « ce n'est pas grave ».

Les deux sœurs



Comme chaque année, au mois de juin, leurs parents sont en voyage. Leur père est reporter photo et leur mère l'accompagne quand elle peut.

Les deux sœurs sont seules à la maison pendant une semaine encore. Elles sont bien contentes et puis c'est le mois de juin, la fin de l'année scolaire et elles commencent à aller à la plage et surtout dans les calanques¹, avec leurs amis : voilà l'avantage d'habiter une ville comme Marseille !

Delphine est passionnée d'histoire et en particulier d'archéologie. Elle rêve de travailler sur des sites tels que les pyramides de Gizeh ou les sites cachés d'Amérique du Sud.

Solange, elle, aime les vieilles choses. Elle adore les brocantes. Elle aime flâner² sur les marchés. Elle trouve toujours quelque chose : une veste années 60, un petit sac, des bouquins³ et des objets insolites⁴.

En ce beau dimanche matin, Solange va faire un tour au marché aux puces⁵ de Marseille. Aujourd'hui, il n'y a pas grand-chose. Elle veut repartir quand, sur un stand, elle voit une boîte.

— C'est une boîte en os, explique le propriétaire de l'objet. Je ne sais plus d'où elle vient... Hum, je crois qu'elle appartenait à un archéologue ou un scientifique, je ne sais plus... il disait qu'elle contenait un secret... Il disait « Attention, cette boîte est précieuse, elle a un grand secret, elle cache un mystère ! »

1. **les calanques** : endroit où la mer pénètre dans les rochers, sur les côtes de la Méditerranée.
2. **flâner** : se promener tranquillement, en regardant ce qui se passe.
3. **un bouquin** (fam.) : un livre.
4. **insolite** : inhabituel.
5. **marché aux puces** : marché où l'on vend des choses anciennes et des objets d'occasion.

– Un secret ? répète Solange, incrédule.

– Ah, ah... le vendeur rit... oh, une légende... allez, c'est la fin du marché, si vous voulez, je vous fais un bon prix.

Le couvercle de la boîte est recouvert de symboles géométriques très beaux. Elle prend l'objet et le met dans son sac. Elle décide d'aller retrouver sa sœur à la plage. Il fait déjà très chaud, et puis, elles sont en seconde¹ cette année, elles n'ont pas d'examen et les profs sont d'accord pour faire travailler les élèves sur des sujets de leur choix. Delphine va présenter un exposé sur les méthodes de travail des archéologues en cours d'histoire et un ami de Solange, Max, a le projet de monter un spectacle son et lumière² : il rêve de travailler dans le cinéma. Il ne veut pas être acteur mais technicien. C'est une belle fin d'année scolaire. À la plage, le groupe d'amis discute du lycée, de leur choix d'orientation pour l'année prochaine et des vacances qui sont très proches.



1. **seconde** : première année du lycée.
2. **spectacle son et lumière** : spectacle nocturne comportant l'illumination d'un monument accompagnée d'une évocation sonore, musicale de son histoire.




Compréhension orale

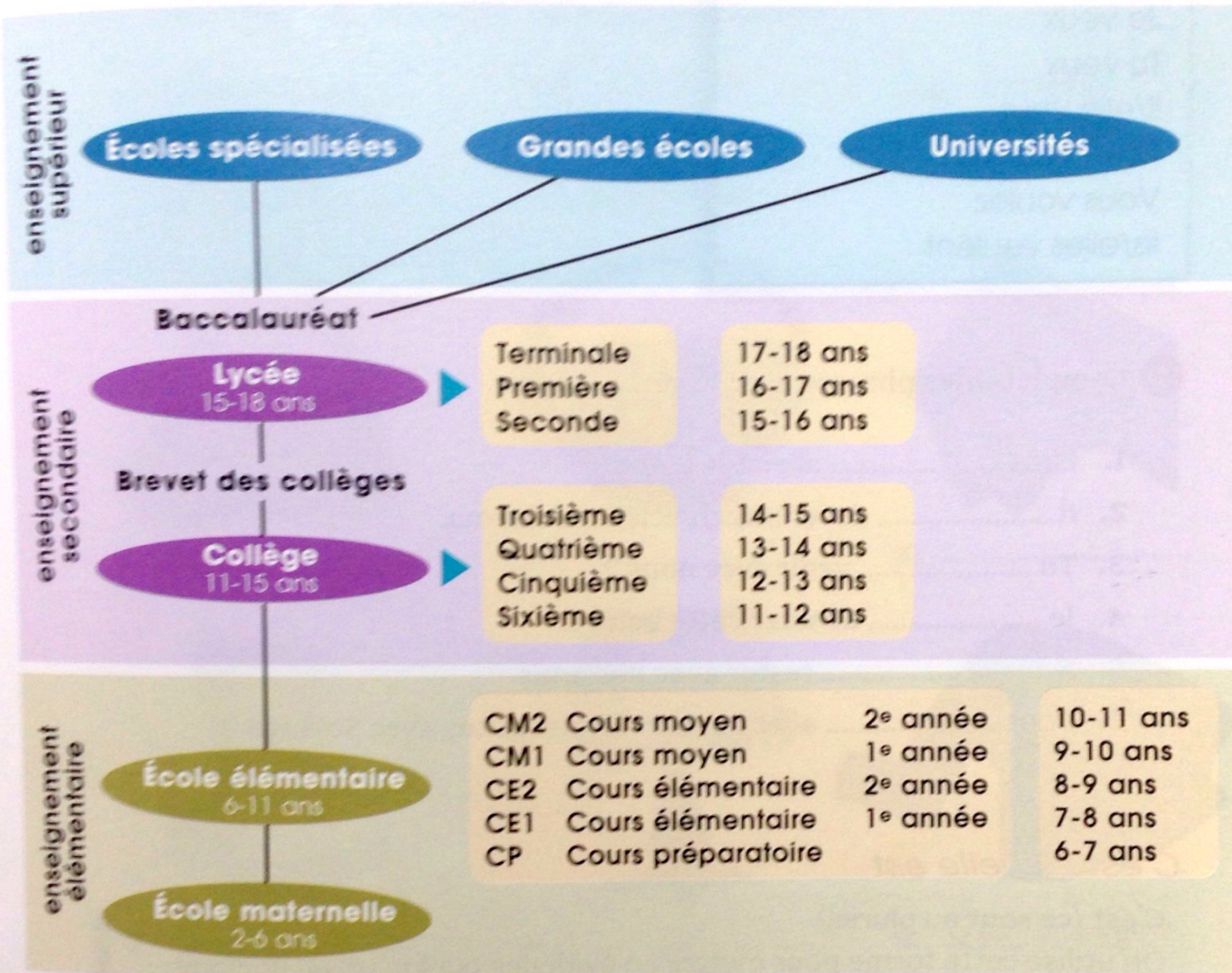


1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez votre réponse.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'histoire se passe au Mans.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. C'est le mois de juin.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les deux sœurs s'appellent Solange et Delphine.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les deux sœurs se ressemblent mais ne sont pas jumelles.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Delphine adore le cinéma.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Solange aime les brocantes.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Max est un ami de Delphine.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Les parents des filles rentrent dans un mois.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Les amis se retrouvent dans un café.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Demain, elles ne vont pas à l'école.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Écoutez l'enregistrement et complétez les fiches des personnages.

	Solange 	Delphine 	Max 
Âge			
Taille			
Cheveux			
Yeux			
Caractère			
Ce qu'elle/il aime			
Ce qu'elle/il veut faire plus tard			



DELFF

1 Observez attentivement le schéma sur le système scolaire en France et répondez aux questions.

1. À quoi correspond l'enseignement secondaire ?
2. Comment se divise le lycée ?
3. À quel âge passe-t-on le bac ?
4. Après quelles classes y a-t-il des examens ?
5. Faites une comparaison entre le système scolaire français et celui de votre pays.

Grammaire

Vouloir à l'indicatif présent

Je veux

Tu veux

Il/elle veut

Nous voulons

Vous voulez

Ils/elles veulent

1 Complétez les phrases avec le verbe *vouloir*.

1. Elles aller à la plage.
2. Il devenir technicien du cinéma.
3. Tu venir avec nous ?
4. Je acheter cette boîte !
5. Nous rester avec nos amis.
6. Vous aller au marché aux puces avec Solange ?

C'est / il / elle est

C'est (ce sont au pluriel)

On utilise cette forme pour mettre en évidence quelqu'un ou quelque chose. C'est ce qu'on appelle le **présentatif**.

C'est Max, l'ami de Solange.

Ce sont des livres d'histoire.

C'est une boîte.

Ce sont des sœurs jumelles.

Il (elle) est, ils (elles) sont

On utilise ces formes pour parler des qualités de quelqu'un ou de quelque chose.

Elle est rousse.

Il est grand.

Elles sont sympas.

Ils sont joyeux.

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Solange est au marché aux puces. Regardez les dessins et trouvez le nom des objets en vous aidant des mots suivants.

a. une veste

b. un sac

c. des livres

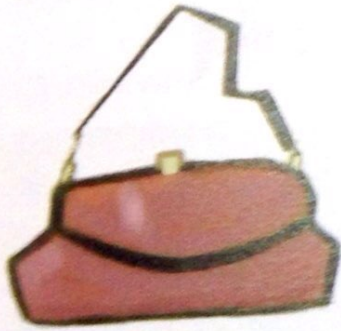
d. une boîte

e. un vase

f. une lampe

g. un panier

h. un foulard



1.



2.



3.



4.



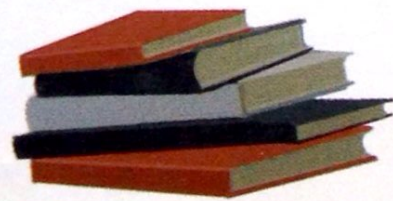
5.



6. C'est une veste..



7.



8.

Production **orale et écrite**

DEL F 1 Décrivez-vous physiquement, puis dites comment est votre caractère.



Chapitre 2

La boîte mystérieuse

4

Les deux sœurs rentrent à la maison et Delphine demande :

- Au fait, ce matin, tu n'as rien trouvé aux puces ?
- Ah, si, j'ai presque oublié. Regarde, une belle boîte. Elle te plaît ? Elle est en os et elle contient un secret.

- En effet, elle est très belle et elle semble ancienne, on ne trouve jamais d'objet en os. Mais quel os ?

- Je ne sais pas... tu crois que ça peut être d'un homme, le secret c'est ça ?

- Berk, c'est horrible !

- Mais non enfin... c'est pas possible.

Delphine essaie¹ d'ouvrir le couvercle de la boîte. Elle est de

1. **essayer** : faire des efforts sans être sûr du résultat.



forme arrondie, comme le haut d'un crâne et de couleur claire. Elle mesure environ dix centimètres de haut et dix de diamètre, mais ce n'est pas une boule. Les motifs de forme géométrique comme des losanges sont sculptés et ils sont plus arrondis sur les parois.

— Regarde, ça ressemble à des yeux... et c'est étrange, elle refuse de s'ouvrir...

— Fais voir... oh, non...

Les sœurs font le maximum mais le couvercle ne cède pas.

— Bon, j'en ai marre¹, dit Delphine. On recommence demain. Maintenant, je regarde la télé.

Solange est déçue, elle regarde sa boîte étrange et va lire dans son lit.

Dans la nuit, Solange est réveillée par un bruit assourdissant² : les fenêtres claquent³, le chat miaule et le chien des voisins aboie. Elle allume la lumière. Delphine aussi a peur et elle arrive deux minutes après.

— Ce bruit ! Il vient de la boîte... dit Solange affolée.

— Mais qu'est-ce que tu dis !!! C'est le mistral⁴, tu n'entends pas comme il souffle... ?

— Ouais, peut-être, mais... cette boîte, elle m'effraie⁵. Si c'est vraiment un crâne d'homme et qu'il veut nous faire du mal...

Delphine tente de rassurer⁶ sa sœur, mais en réalité toutes les

1. **en avoir marre** : en avoir assez, être excédé.

2. **assourdissant** : qui est très fort.

3. **claquer** : battre.

4. **mistral** : vent froid et violent qui souffle dans le Sud-Est de la France, du Nord vers la mer.

5. **effrayer** : faire peur.

6. **rassurer** : rendre la confiance.

deux sont nerveuses, agitées.

Solange éteint la lumière, mais ne trouve pas le sommeil.

Le lendemain, le réveil est difficile et les deux sœurs doivent courir pour ne pas être en retard en classe.

— Ce soir, on recommence avec la boîte, d'accord ? demande Solange à Delphine avant d'entrer en cours de maths. Je veux l'ouvrir et voir l'intérieur. Cette nuit, je suis sûre que c'était elle...

Le soir, à 18 heures, Max attend Solange.

— Tu viens chez moi ? Je te montre mes premiers essais pour le son et lumière.

— Non, je ne peux pas.

— Hier, tu as promis¹... il y a aussi Gaspar et Mathieu. Ta sœur peut venir...

— Non, ce n'est pas ça.

— Allez, insiste Max, tes parents ne sont pas là...

— Arrête, je t'ai dit non, je dois faire quelque chose.

— Ouhhh, que de mystères, tu n'es pas sympa, et les conseils que j'attends...tant pis pour toi.

Et il s'en va, en colère.

Solange retrouve Delphine et elles rentrent vite à la maison pour ouvrir la boîte.

Solange entre dans sa chambre. La fenêtre est ouverte et la boîte est par terre, ouverte elle aussi.

— Mais qu'est-ce qui s'est passé ? demande Delphine.

Elle ramasse² l'objet et l'observe de près. Mais il n'y a rien. La boîte est vide et l'intérieur est blanc comme neige. Le chat est

1. **promettre** : s'engager à.

2. **ramasser** : prendre par terre.

La boîte mystérieuse



nerveux et tourne en rond¹ autour du mystère.

– Tu vois, quelque chose ne va pas...

– Attends, j'ai déjà vu ces motifs, dit Delphine.

Elle observe de près la décoration de la boîte.

– Où ?

– Ben, je ne sais plus. Je dois réfléchir...

Dans la nuit, comme la nuit précédente, les sœurs sont réveillées. Mais cette fois, sur le plafond de la chambre de Solange des yeux jaune doré apparaissent et disparaissent, un bruit étrange, comme un ronflement², accompagne les images. Puis, un serpent apparaît : il glisse sur le plafond... c'est un serpent à plumes colorées, vertes, bleues, orange. Prises de panique, les sœurs se mettent à crier et crier encore...

– Ça suffit... on se calme. Il faut raisonner, on ne peut pas croire qu'un serpent ou un homme s'est réveillé d'un autre monde pour nous terroriser...

– J'ai réfléchi, dit Delphine, il s'agit peut-être de motifs aztèques. On peut faire une recherche sur Internet.

– Pourquoi aztèques ?

– Parce que je me souviens d'avoir lu dans un livre que le serpent à plumes se trouve en Amérique du Sud. Viens, on cherche...

1. **tourner en rond** : bouger autour d'un axe.

2. **ronflement** : bruit régulier qui ressemble à celui d'une personne qui ronfle.


Compréhension orale

DELF 1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez votre réponse.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Solange a perdu la boîte. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La boîte est de forme arrondie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La boîte est en peau de serpent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les sœurs réussissent à ouvrir le couvercle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le soir, Solange va chez son ami Max. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Max est en colère. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Max trouve les jumelles bien mystérieuses. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Dans la nuit, le chat fait tomber la boîte. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Les sœurs ont très peur, mais essaient de rester calmes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Delphine pense qu'il s'agit de motifs grecs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Elles cherchent dans l'encyclopédie des informations sur les Aztèques. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Écoutez de nouveau l'enregistrement et remettez les actions dans l'ordre chronologique.

- Des yeux et un serpent apparaissent au plafond.
- Les sœurs essaient d'ouvrir la boîte mais elles n'y arrivent pas.
- La boîte est par terre.
- Max invite Solange chez lui.
- Dans la nuit, le chat miaule.
- Les sœurs font une recherche sur Internet.

 3 Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions. À la sortie d'un lycée, à Marseille, un journaliste interviewe un lycéen.

1. Où est né le lycéen ?
2. Quel temps fait-il à Marseille ?
3. Que fait le garçon quand il fait beau ?
4. Comment s'appelle son équipe de foot préférée ?
5. Comment sont les Marseillais ?

Compréhension écrite

1 Lisez le chapitre et retrouvez l'état d'âme des deux sœurs. Plusieurs solutions sont parfois possibles.

1. Solange n'arrive pas à ouvrir la boîte, elle est
 - a. déçue.
 - b. énervée.
 - c. en colère.
 - d. triste.
2. Dans la nuit, Delphine
 - a. dort.
 - b. a peur.
 - c. crie.
 - d. essaie de rassurer sa sœur.
3. La deuxième nuit, les jumelles sont
 - a. effrayées.
 - b. agitées.
 - c. calmes.
 - d. nerveuses.

Grammaire

Pourquoi ? Parce que !

Pour poser une question, on emploie **pourquoi** :

Pourquoi tu ne viens pas ? (discours direct)

Dis-moi **pourquoi** tu ne viens pas. (discours indirect)

Pour répondre, on emploie **parce que**.

Parce que je dois ouvrir la boîte.

1 Complétez ce dialogue entre Max et Solange.

- Max : 1..... tu ne viens pas chez moi ?
Solange : 2..... je dois faire quelque chose.
Max : 3..... tu ne le fais pas plus tard ?
Solange : 4..... j'ai promis à ma sœur de rentrer maintenant.
5..... tu insistes tant ?
Max : 6..... j'ai besoin de tes conseils.
Solange : 7..... tu ne demandes pas à Mathieu ?
Max : 8..... il ne connaît pas bien le cinéma.
Solange : Ce n'est pas vrai, 9..... tu dis ça ?
Max : D'accord, il connaît le cinéma, mais ça me fait plaisir si tu es là.
Solange : Demain, je viens !

2 Maintenant, transformez ce dialogue au discours indirect.

*Max demande à Solange pourquoi elle ne vient pas chez lui.
Elle répond que c'est parce qu'elle doit faire quelque chose...*

Pouvoir à l'indicatif présent

Je peux
Tu peux
Il/elle peut
Nous pouvons
Vous pouvez
Ils/elles peuvent

3 Complétez les phrases au présent de l'indicatif.

1. Tu (*pouvoir*) venir chez moi ce soir ?
2. Non, je (*ne pas pouvoir*)
3. Vous (*vouloir*) aller à la bibliothèque ?
4. Elles (*ne pas pouvoir*) dormir.
5. Elles (*arriver*) à ouvrir la boîte.

- 6. Le chat (*tourner*) autour de la boîte.
- 7. Delphine (*crier*) très fort.
- 8. Elles (*vouloir*) téléphoner à leurs parents.
- 9. Nous (*pouvoir*) chercher sur Internet.

Enrichissez votre **vocabulaire**

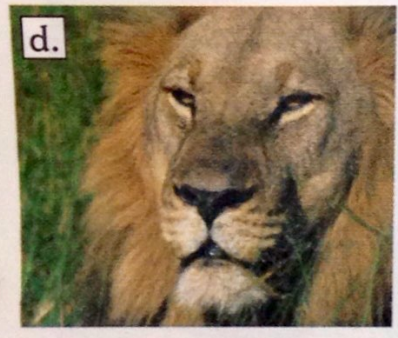
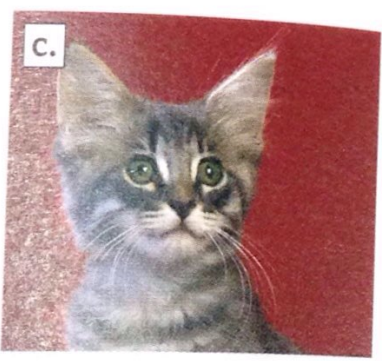
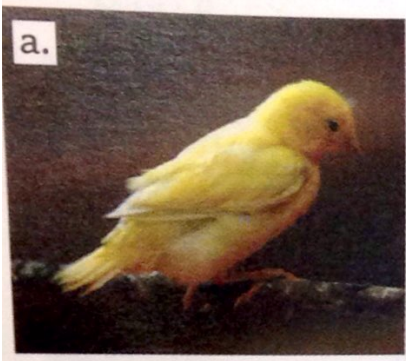
1 Observez la chambre de Solange et retrouvez le nom des différents objets.

un lit un bureau une chaise une étagère des livres une jupe
des chaussures un sac un cahier des stylos une lampe un vase
des fleurs une affiche un chemisier



2 Faites correspondre le nom de l'animal à sa photo et classez-les par catégories : animaux domestiques et animaux sauvages.

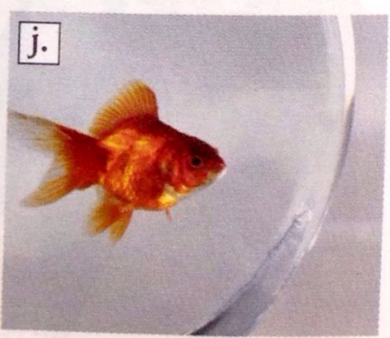
- 1. un poisson rouge
- 2. un tigre
- 3. un serpent
- 4. un chat
- 5. un chien
- 6. un ours
- 7. un crocodile
- 8. un lion
- 9. un hamster
- 10. un canari

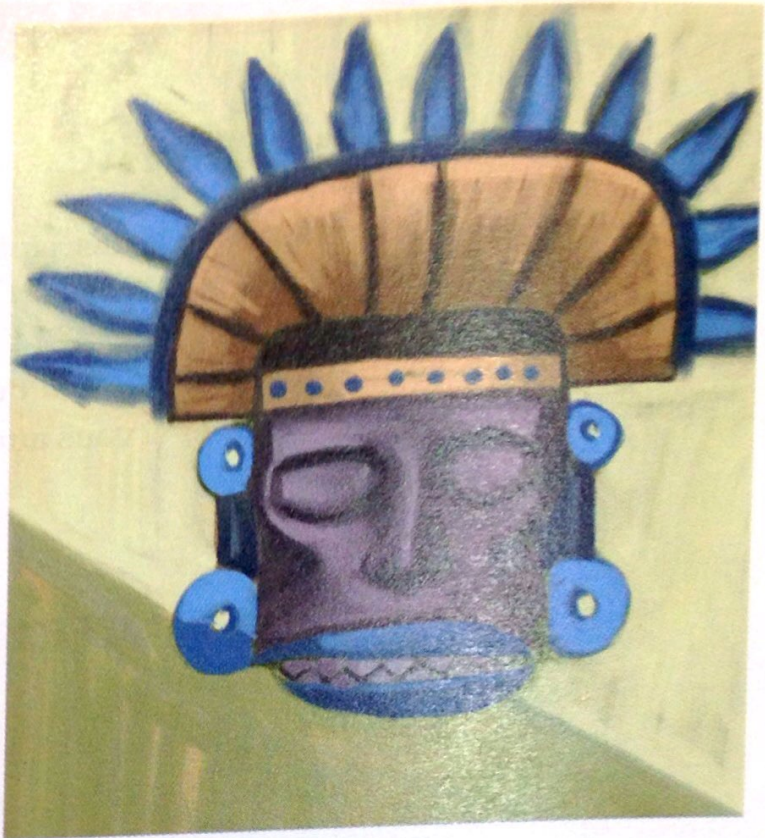


Animaux domestiques



Animaux sauvages





Chapitre 3

Recherches désespérées

6

Q

uels sont les éléments que nous avons ?

— On peut partir du serpent à plumes, du mot os, puisque la boîte est en os... et aztèque ou art précolombien...

Voyons voir...

Elles fixent l'écran de l'ordinateur et découvrent, au Mexique, le site de Teotihuacan, son allée des morts et le Temple du serpent à plumes. Ça y est... les indices se recourent ¹... pourtant elles ne tirent pas de conclusion. Elles vont se coucher mais ne dorment pas.

1. **se recouper** ; coïncider en confirmant.



Le lendemain, au lycée, Solange a sommeil¹ et veut raconter cette histoire à Max qui l'ignore² toute la journée.

Le soir, elle fait une dernière tentative, elle téléphone à son ami. Peut-être qu'il peut comprendre quelque chose ? C'est Mathieu qui répond :

– Max n'est pas là ? Qu'est-ce que tu fais chez lui ?

– Je travaille avec Max sur le projet pour le spectacle son et lumière... et je suis désolé, Max, hhhum, Max ne veut pas te parler. Il est déçu et fâché³ à cause de l'autre soir.

– Ah, fait tristement⁴ Solange.

Elle hésite, puis finit par demander :

– Selon toi, qui connaît l'art précolombien à Marseille ?

– Je ne sais pas moi... On a fait une sortie au musée de la Vieille Charité, en quatrième, il y avait des masques...

– Oh, oui tu as raison... Merci et dis à Max que quand il veut... Elle ne termine pas sa phrase et raccroche⁵. Puis elle dit à sa sœur :

– Ces garçons... ils sont stupides... je ne rappelle⁶ plus...

Le lendemain, en fin d'après-midi, Solange et Delphine vont à la Vieille Charité. Le lieu est très beau et très calme. C'est un ancien couvent qui protégeait les pauvres au XVII^e siècle. Aujourd'hui, il abrite un centre de recherches et un musée d'anthropologie. Il y a une magnifique collection de masques.

Elles commencent à visiter quelques salles : c'est une succession

1. **avoir sommeil** : avoir envie de dormir.

2. **ignorer** : ici, faire comme si l'autre personne n'était pas là.

3. **être fâché** : être en mauvaise relation.

4. **tristement** : d'un air triste.

5. **raccrocher** : mettre fin à une conversation téléphonique.

6. **rappeler** : ici, téléphoner une autre fois.

de pièces sombres où des masques sont accrochés aux murs : des masques colorés avec des plumes, des masques recouverts de perles ou de coquillages et puis des masques plus sombres, inquiétants, qui représentent la mort. Prises par l'angoisse, elles décident de parler à un responsable du musée.

Elles rencontrent un monsieur d'un certain âge¹ qui n'apporte aucune réponse : il dit ne pas connaître de boîte en os... mais « Cet homme est étrange » se disent-elles en sortant. Delphine laisse finalement son nom. Tout l'après-midi, elles parlent de la boîte et inventent des histoires terrifiantes.

Cette nuit, il fait très chaud et elles ne peuvent pas fermer l'œil. Delphine est venue dormir dans la chambre de sa sœur. Lorsque le sommeil arrive à cause de l'épuisement, un bruit sourd comme un moteur se met en marche. Elles font un bond dans leur lit et voient sur le plafond les yeux, les plumes, le crâne...



1. un certain âge : vieux.

Compréhension orale

DELF 1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, cochez les bonnes réponses, puis répondez aux questions.

1. Les sœurs font une recherche dans l'encyclopédie.
2. Elles découvrent un site archéologique au Mexique.
3. Le temple du serpent à plumes se trouve en Égypte.
4. La Vieille Charité est un musée des Beaux-Arts.
5. Les pièces du musée sont lumineuses.
6. Les masques sont recouverts de perles, de coquillages ou de plumes.
7. Solange n'a pas peur des masques qui représentent la mort.
8. L'homme que les sœurs rencontrent est étrange.
9. Pourquoi Solange téléphone-t-elle à Max ?
10. Pourquoi Max ne veut-il pas lui parler ?
11. Qui conseille aux sœurs d'aller à la Vieille Charité ?
12. Que se passe-t-il la nuit dans la chambre des filles ?
13. Pourquoi Solange trouve-t-elle les garçons stupides ?
14. Faites une description des salles de la Vieille Charité que visitent Solange et Delphine.

Compréhension écrite

1 Lisez ce document et répondez aux questions.

Le centre de la Vieille Charité

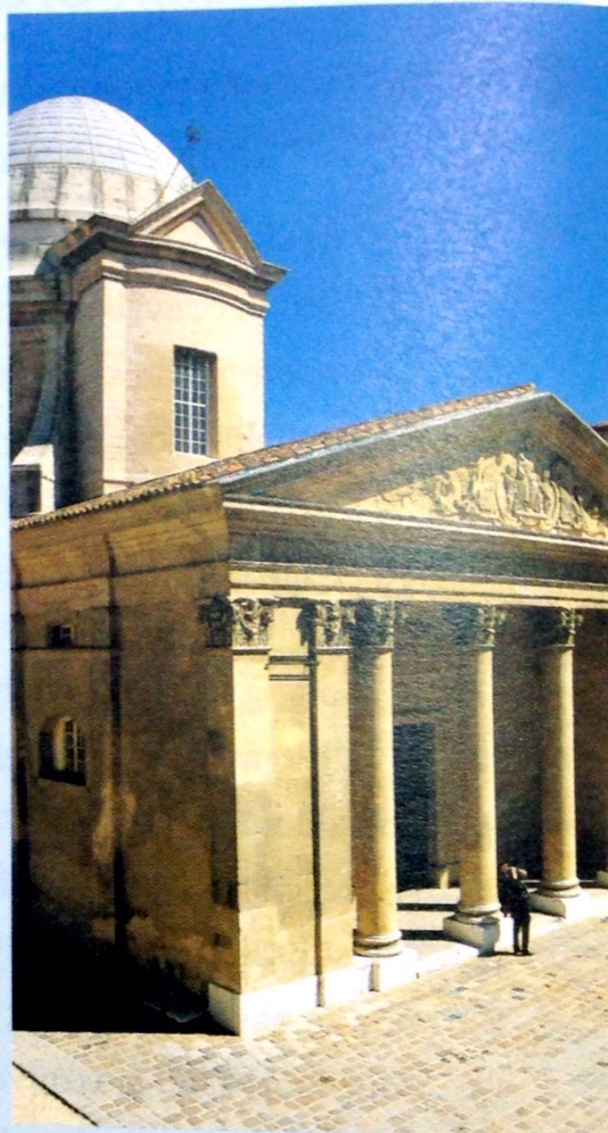
En 1640, suite à l'édit royal sur « l'enfermement des pauvres et des mendiants », la ville de Marseille décide de faire construire la Vieille Charité. C'est seulement en 1670 que l'architecte Pierre Puget commence cette grande réalisation.

L'ensemble se situe près de la cathédrale de la Major. Construit en pierre rose et blanche, il est composé de quatre ailes de bâtiment fermées sur l'extérieur et ouvertes sur une cour au

centre de laquelle se situe une chapelle à coupole ovale de style baroque.

Pendant plus d'un siècle, la Charité accueille les pauvres de la ville. Après la Révolution, la Charité est réservée aux enfants et aux vieillards. En 1904, le bâtiment est occupé par l'armée, puis il est abandonné. Ce n'est qu'en 1961 que la ville de Marseille décide de restaurer ce monument. Les travaux sont achevés en 1986.

Aujourd'hui, la Vieille Charité abrite le Musée d'Archéologie Méditerranéenne, le Musée des Arts Africains, Océaniens et Amérindiens, des expositions temporaires et une salle de cinéma.



La chapelle de la Vieille Charité.

1. Quand a été construite la Vieille Charité ?
.....
2. Quel est le style de ce monument ?
.....
3. Pourquoi a-t-il été créé ?
.....
4. Pendant combien de temps a-t-il été abandonné ?
.....
5. Que peut-on y voir aujourd'hui ?
.....

Grammaire

On

Le pronom **on** désigne des êtres humains et a toujours la fonction de sujet. Il peut avoir plusieurs significations :

on = les gens

En France, **on** aime beaucoup le fromage. **On** oublie vite !

on = quelqu'un

On frappe à la porte.

On m'a dit que tu es malade.

on = nous

On va au musée.

Ce soir, **on** dîne chez ma sœur.

1 Remplacez le sujet de la phrase par **on** quand c'est possible.

1. Les gens vont au musée.
2. Nous téléphonons.
3. Nous faisons une recherche sur Internet.
4. Nous allons à la mer.
5. Marion est partie à la montagne.
6. Les gens aiment les spectacles son et lumière.
7. Les gens crient quand ils ont peur.
8. Ton ami habite à Paris.

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Que signifient les phrases suivantes ?

1. Les indices se recourent.

a. Les indices coïncident.

b. Les indices se cassent.

c. Les indices ont mal.

2. Max ignore Solange.

a. Max parle à Solange.

b. Max ne parle pas à Solange.

c. Max crie.



Chapitre 4

L'étrange professeur Sombrey

Le lendemain matin tôt, avant de partir pour le lycée, le téléphone sonne.

– Allô, dit une voix sombre et caverneuse¹. Allô...

– Oui, allô. Qui est à l'appareil ? répond Delphine.

– Vous avez une boîte en os ?

– Qui êtes-vous ?

Derrière elle, Solange l'interroge par gestes et lui arrache² le combiné³.

1. **voix caverneuse** : voix grave et éteinte.

2. **arracher** : tirer avec force.

3. **le combiné** : partie du téléphone pour parler.



— Si vous ne répondez pas, je raccroche ! crie-t-elle.

— Oh, pardon, je suis un peu sourd¹. Je me présente, Monsieur Sombrey. Le musée de la Vieille Charité m'a parlé de vous. Vous possédez une boîte mystérieuse... On doit se rencontrer, vite... Elle renferme un secret.

Les deux sœurs décident de ne pas aller au lycée.

— Tant pis, c'est la fin de l'année et ce secret est beaucoup plus important. On ne peut pas continuer comme ça... deux personnes ont parlé de secret...

— Sinon on peut appeler la police, dit Solange.

— Ou je ne sais pas moi, chercher un sorcier pour nous enlever le sortilège... ajoute Delphine avec un sourire.

Un peu plus tard, les deux sœurs arrivent chez Monsieur Sombrey. Ce vieil² homme aux cheveux blancs en bataille les effraie un peu. De plus, sa maison est sombre et encombrée³ d'objets antiques, de masques, de tissus, de pierres sculptées. Voilà la maison d'un véritable collectionneur⁴. En réalité, le professeur Sombrey est un archéologue à la retraite⁵, spécialiste du monde des Aztèques. Devant tant de merveilles, Delphine oublie presque le motif de leur visite et pense aux questions qu'elle peut poser sur le métier d'archéologue. Mais Solange est inquiète :

— Alors, ce secret ?

L'archéologue raconte :

1. **sourd** : qui entend mal.

2. **vieil** : vieux.

3. **encombrer** : prendre beaucoup de place.

4. **un collectionneur** : personne qui réunit des objets en collection.

5. **être à la retraite** : ne plus travailler.

La boîte en os

— Mon assistant d'origine mexicaine disait être Aztèque, ce qui est possible. Il y a un véritable mouvement des mexicains pour retrouver et faire revivre leurs traditions et leur culture... Ce jeune homme a recouvert d'une peau de serpent l'intérieur d'une boîte en os. Ensuite, il a placé une petite poupée vaudoue à l'intérieur et a jeté un sort. Je me souviens qu'il a pratiqué cette opération une nuit de pleine lune. Il gardait ce trésor en permanence ¹ sur lui, jusqu'au jour où je lui ai demandé de me donner la boîte pour l'analyser. Il a refusé, s'est vexé ². Un matin, il a disparu. L'hiver dernier, en rangeant des caisses, j'ai trouvé une petite poupée vaudoue, mais la boîte, jamais...

— C'est celle que nous avons ?

— C'est possible. Revenez demain et on verra ensemble. Maintenant, je ne peux pas. Je garde la boîte, comme ça son âme ne vous dérangera pas cette nuit.

Les sœurs hésitent, puis lui laissent l'objet. Elles ne sont toujours pas rassurées, car le mystère n'est pas éclairci ³, mais au moins la boîte ne sera pas dans la maison cette nuit.



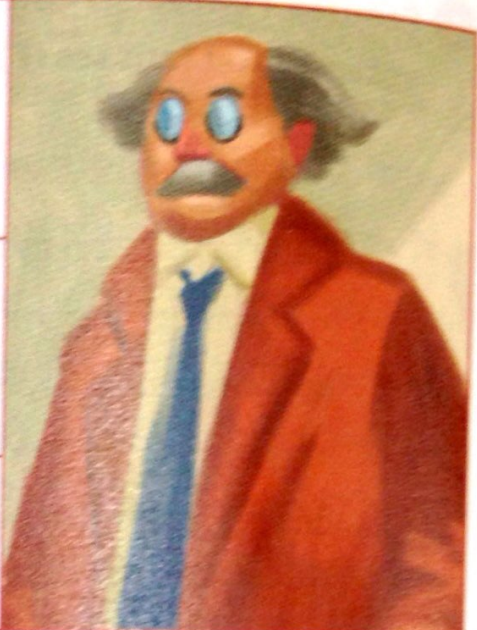
Compréhension orale



1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez vos réponses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Dans la nuit, un monsieur téléphone à Solange.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le monsieur s'appelle Monsieur Sombrey.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les sœurs ne vont pas à l'école.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La maison du professeur est pleine de livres.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le professeur est un scientifique belge.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. La boîte lui appartient.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Son assistant a recouvert l'intérieur de la boîte de
peau de tigre.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. L'assistant est d'origine maya.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Un jour, la boîte a disparu.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Les sœurs ne sont pas rassurées en sortant de
leur rendez-vous.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Écoutez l'enregistrement et complétez la fiche de Monsieur Sombrey.

Physique	
Caractère	
Maison	

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Choisissez la bonne signification.

1. Être un peu sourd.

a. Ne pas bien entendre.

b. Être un peu sale.

c. Être fatigué.

3. Un vieil homme.

a. Une personne âgée.

b. Une personne gentille.

c. Une personne jeune.

2. On ne peut pas continuer comme ça.

a. On peut rester dans cette situation.

b. Il faut faire quelque chose.

c. Il faut partir.

4. Jeter un sort.

a. Faire une opération magique.

b. Sortir.

c. Lancer un objet.

Grammaire

La localisation dans l'espace

Voici quelques prépositions de lieu :

à côté de

à droite de

à gauche de

au-dessous de

au-dessus de

derrière

devant

en face de

entre

près de

sous

sur

1 Faites la description du salon du professeur Sombrey.





Chapitre 5

Tout s'explique, enfin presque...

Solange est dans son lit, elle veut lire. Delphine, elle, est au téléphone avec une copine¹. Solange pense à Max. Ça fait quatre jours qu'elle n'a plus de nouvelles. Elle est triste, elle voudrait lui raconter leur aventure et la vivre un peu avec lui.

Finalement elle s'endort... quand tout à coup, au plafond, de nouveau les images terrifiantes.

1. une copine : amie.

La boîte en os

— Ce n'est pas possible !!! La boîte n'est plus ici, nous sommes encore victimes de ce sortilège... crie Solange, affolée.

AAAHHH, VROUMM

Le bruit, qui était sourd, se fait de plus en plus clair. On entend rire, au loin...

— Je connais ce rire !

Solange va à la fenêtre de sa chambre et qui est dehors, un projecteur¹ entre ses mains ?

— Non, ce n'est pas possible ! Le serpent à plumes, c'est toi ?

En bas, il y a Max en train de rire, mais il s'arrête en entendant le mot serpent.

— Quel serpent ? Je prépare mon son et lumière. Tu me fais entrer ?

— Non, je te déteste...

— Allez, explique-moi !

Les sœurs ouvrent la porte. Il est accompagné de Mathieu.

— Alors, il marche² mon spectacle, il n'y a que le son qui n'est pas au point³, mais je pourrais t'enregistrer quand tu hurles. Je pense que tout le quartier vous a entendues.

— C'est malin⁴... tu trouves ça drôle ?

Et elles leur racontent l'histoire de la boîte.

— Mais alors la poupée, les os ???

Le lendemain, les quatre amis se retrouvent chez Monsieur Sombrey :

1. **un projecteur** : appareil qui envoie une lumière très forte.

2. **marcher** : ici, fonctionner.

3. **être au point** : fonctionner.

4. **c'est malin** : expression familière pour dire « tu trouves ça intelligent ? ».

— Je crois, commence Solange, que ce n'est plus la peine de chercher... c'était une blague¹, si je peux dire, il n'y a pas de sort.

— Comment ? répond l'archéologue, nous devons replacer la poupée, les sorciers ont des pouvoirs très puissants. Regardez... on place délicatement la poupée, et voilà, maintenant, la boîte se ferme et s'ouvre facilement.

— C'est vrai, c'est curieux, répond Solange. Mais je ne veux pas la garder, je fais un don² au musée.

— Oh, c'est très gentil de votre part, ici elle sera heureuse...

— Vous êtes étrange, se permet de dire Max, pour un archéologue, un scientifique... croire à des légendes...

— Jeune homme, les légendes nous apprennent beaucoup de choses, la magie est dans tout... Il faut ouvrir les yeux...

« Quel drôle de type ! » pense Delphine en sortant de sa maison.

— C'est décidé ! Après le bac, je m'inscris à la fac d'archéologie !

— En attendant, vous venez à notre spectacle, mercredi prochain ? demandent Max et Mathieu. Le thème de notre son et lumière : la mort dans l'Antiquité.

Cette nuit-là, dans le laboratoire de recherches du musée de la Vieille Charité : un grincement³... une petite lumière dans le noir... des yeux... Une petite poupée se réveille d'un long sommeil...

1. **une blague** (fam.) : histoire que l'on essaie de faire passer pour vraie.

2. **un don** : chose que l'on donne.

3. **un grincement** : bruit strident.

Compréhension orale

DEL **1** Écoutez l'enregistrement du chapitre, dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez votre réponse.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Solange téléphone à Max.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les sœurs pensent qu'elles sont ensorcelées.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. C'est Max qui est déguisé en serpent à plumes.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Mathieu accompagne Max.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Monsieur Sombrey croit aux sorciers.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Finalement, la boîte s'ouvre et se ferme normalement.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Solange offre la boîte au musée.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Monsieur Sombrey offre un masque aux filles.
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Compréhension écrite

DEL **1** Lisez cette présentation sur le métier de chef-opérateur. Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez vos réponses.

Créateur d'ombre et de lumière, c'est le directeur de la photo qui donne à un film son atmosphère.

Le chef-opérateur, ou directeur de la photo, règle l'éclairage des décors, le cadrage et la composition des images. Pour créer les ambiances et les couleurs, il utilise la lumière naturelle ou artificielle.

Avant le tournage, il collabore avec le réalisateur à la

conception de l'image. Il participe au repérage des lieux de tournage. Il donne son avis sur les couleurs et matériaux des décors, des costumes et des maquillages. Il prévoit l'emplacement des projecteurs, en fonction de la disposition des caméras.

Après le tournage, il dirige et coordonne l'équipe technique image : assistants-opérateurs, cadres, électriciens et machinistes. Il réajuste l'éclairage en fonction du cadrage, des contraintes matérielles et des imprévus.

Lors du montage, avec le réalisateur, il harmonise, en laboratoire, l'image avec des filtres.

Le passage par une école est obligatoire pour faire ce métier, pour acquérir les bases techniques.

Il faut suivre une formation dans une école de cinéma comme l'école Louis Lumière, la FEMIS ou l'ENSL.

Le chef-op' a un statut d'intermittent du spectacle et peut gagner 2 000 € par semaine.

Production écrite

V F

1. Le chef-opérateur est aussi important que le réalisateur.
2. Le chef-opérateur s'occupe des lumières.
3. En laboratoire, il travaille l'image avec des filtres.
4. C'est un métier sans responsabilités.
5. Un chef-opérateur ne gagne pas bien sa vie.
6. C'est un travail à durée déterminée.