

## OBJECTIFS

- Prendre conscience de la notion d'« interaction »
- Analyser le rapport entre interaction et espace classe dans l'évolution méthodologique
- Mettre en relation la notion avec les pratiques de classe
  
- La notion d'interaction, dans sa complexité mise en évidence par la définition du Cadre européen commun de référence (CECR), connaît un regain d'intérêt au sein de l'enseignement-apprentissage des langues qui en fait aujourd'hui un des objectifs prioritaires. En réalité, l'interaction, en tant que notion appartenant à la pédagogie générale, a traversé toute la didactique des langues, liée à différents paramètres, dont celui de la gestion de l'espace classe.
  
- Dans le contexte réel de la classe de langue, il est donc important que l'enseignant réfléchisse sur la valeur interactionnelle de l'espace classe auquel les différentes méthodologies sont liées et sur l'importance que peut avoir une gestion de l'espace fonctionnelle aux pratiques de classe envisagées.

# À propos d'interaction <sup>(1)</sup>

## ACTIVITÉ 1

- Vous avez ci-dessous six titres de méthodes de FLE et des exemples d'activités tirés de ces ouvrages. C'est à vous de retrouver à quelle méthode appartient chaque exemple d'activité.

- *Cours de langue et de civilisation françaises*, dit « Mauger bleu », 1953
- Lagarde et Michard, *XX<sup>e</sup> siècle*, 1966
- *La France en direct*, 1969
- *C'est le printemps*, 1975
- *Archipel 1*, 1982
- *Tout va bien 1*, 2004

### A - Dialogue

Sylvie sort avec Jean

- Sylvie : Hélène, tu as des chaussures blanches ?
- Hélène : Oui. Pourquoi ?
- Sylvie : Parce que je sors avec Jean. Regarde j'ai une robe blanche.
- Hélène : Elle est jolie !
- Sylvie : J'ai un manteau vert.
- Hélène : Il est très élégant avec ta robe.
- Sylvie : Mais je n'ai pas de chaussures blanches.
- Hélène : Mets mes chaussures blanches. Moi je vais au cinéma avec Françoise.

### B - Interview (avec un technicien)

- Qu'est-ce que t'as fait pendant le week-end ?
- Euh... qu'est-ce que j'ai fait pendant le week-end ? Euh... alors le week-end ça commence le samedi, à quelle heure ?
- Je ne sais pas. Samedi à midi peut-être.
- Samedi à midi alors. Samedi à midi, un petit peu avant midi [...] j'ai été prendre ma fille à l'école ; puis après je suis revenu chez moi... J'ai mangé comme tout le monde, enfin moi j'aime bien manger à midi...

### C - Paul Verlaine : « Art poétique »

De la musique avant toute chose,  
Et pour cela préfère l'Impair,  
Plus vague et plus soluble dans l'air  
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

...

Dégagez la *composition* : ce que Verlaine souhaite, ce qu'il proscriit : quel est le thème essentiel ? La *musique*. En quoi l'*impair* vous paraît-il *musical* ? Et la rime insistante *antimusical* ? La méprise et la nuance. Précisez ce que veut dire Verlaine.

...

### D - Débat

- Vous allez organiser un débat par groupe de quatre sur l'un des thèmes proposés ci-dessous.
- Que pensez-vous des jeunes qui vivent encore chez leurs parents à trente ans ou plus ? Êtes-vous pour les voyages organisés ? Préférez-vous vivre dans le centre-ville ou en banlieue ?
- *Conseils* : l'un de vous joue le rôle du modérateur. Définissez aussi le rôle et la position des trois autres participants. Revoyez le vocabulaire à utiliser.

## E – Texte du dialogue

Dans un bureau

- Jeune fille 1 : J'ai quelque chose à te dire. Devine ?
- Jeune fille 2 : « Ben », je ne sais pas moi, « euh... » t'as gagné au loto ?
- J.f. 1 : Non.
- J.f. 2 : Tu te maries ?
- J.f. 1 : Oui.
- J.f. 2 : « sans blagues » ?
- J.f. 1 : Et bien oui, je me marie !
- J.f. 2 : Avec qui ?
- J.f. 1 : Avec Christian.
- J.f. 2 : Christian, je le connais ? Il est comment ?
- J.f. 1 : Il est « super »
- J.f. 2 : Il porte des lunettes « marrantes » toutes rondes ?
- J.f. 1 : Non, « c'est pas » lui. [...]
- J.f. 2 : Il est blond ?
- J.f. 1 : Oui, avec les cheveux frisés.
- J.f. 2 : Ah, je vois qui c'est, c'est l'étudiant en médecine !

## F - Dialogue

- Pierre, combien de membres avez-vous ?
- J'ai quatre membres : deux bras et deux jambes. Avec mes jambes, je marche ; vous aussi, Monsieur, vous marchez avec vos jambes.
- Combien de doigts avez-vous ?
- J'ai dix doigts : cinq doigts à la main droite et cinq doigts à la main gauche.
- Avec votre main droite, vous ouvrez et vous fermez la porte.
- J'ouvre et je ferme aussi la porte avec ma main gauche.
- Comment est votre tête ?
- Ma tête est ronde. [...]

## ACTIVITÉ 2

- Il peut être utile de rappeler que la gestion de l'espace en fonction des activités envisagées n'a pas la même valeur interactionnelle. Pour chaque disposition présente dans la grille ci-dessous, dites quel est / quels sont les types d'interaction favorisés.

| Disposition du mobilier dans l'espace classe   | Favorise l'interaction professeur-élève | Favorise l'interaction élève-élève |
|--|---|------------------------------------|
| Tables en carré plein  |   |                                    |
| En rang d'oignons  |   |                                    |
| En demi-cercle ou en V (devant un écran, le professeur est au fond de la salle)  |   |                                    |
| En panel (pour simuler une table ronde d'experts, avec le public ; le professeur a le rôle d'observateur, un peu à l'écart des élèves) |   |                                    |
| En deux rangées opposées (le professeur a le rôle d'observateur, un peu à l'écart des élèves)  |   |                                    |
| En petits groupes (le professeur joue le rôle du facilitateur : il se déplace d'un groupe à l'autre)                                   |   |                                    |
| En fer de cheval   |   |                                    |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Chaises en rond<br>(sans tables : le professeur est parmi les élèves)   |  |  |
| Coins différenciés<br>« lecture », « écoute »,<br>« grammaire »,<br>(le professeur joue<br>le rôle du conseiller<br>et circule dans la salle) |  |  |

### ACTIVITÉ 3

- Lisez le texte ci-dessous qui présente une situation d'enseignement, et faites l'activité qui suit.
- Monsieur Dupont, professeur de FLE, propose à des élèves de niveau A1 de faire un jeu de rôles qui apparaît dans leur manuel avec les consignes suivantes :  
*Préparez et jouez la scène (à deux).*  
*Vous partagez un appartement avec un/e ami/e. Vous devez ranger l'appartement à tour de rôle. Mais quand c'est au tour de votre ami/e, il/elle a toujours quelque chose à faire.*
- Le professeur dit aux élèves de travailler par deux et leur laisse 5 minutes pour préparer le jeu de rôles. Les élèves écrivent dans leurs cahiers. Au moment de la mise en commun, ils restent à leurs places et lisent la scène qu'ils ont préparée.
- Dites comment la gestion de l'espace pourrait être modifiée pour que cette activité soit fonctionnelle à l'interaction demandée.

### ACTIVITÉ 4

- À vous de dire maintenant comment l'espace pourrait être organisé pour favoriser les interactions que les activités suivantes impliquent.

#### A – Table ronde

« L'importance de la sauvegarde des langues minoritaires »

Conseils pour organiser une table ronde :

- Choisir, parmi les élèves, un modérateur et quelques personnes invitées comme experts (définition et distribution des rôles) ;
- Rappeler au modérateur qu'il doit fixer la durée des interventions ;
- Diviser la séance en deux parties : l'une pour les interventions des experts, l'autre pour les questions du public (le reste de la classe).

#### B – Jeu de rôles (à trois)

- Un ami vous avait parlé d'À la bonne cuisine comme d'un restaurant formidable. Vous l'avez essayé, mais la sole au gratin et la tarte Tatin que vous avez choisies étaient franchement mauvaises.
- Vous vous plaignez avec le patron tout en gardant un ton poli. Le patron essaie de se justifier.
- Vous téléphonez à votre ami pour vous plaindre du restaurant qu'il avait conseillé. Vous vous fâchez, surtout que votre ami met en doute ce que vous dites.

#### C – Simulation

- Vente aux enchères
- Apportez de vieux objets, ou bien, avec un peu d'imagination, donnez une autre valeur aux objets que vous pouvez repérer en classe pour constituer le stock d'objets qui seront mis en vente (vos lunettes, par exemple, pourront devenir les lunettes de Marilyn Monroe et une chaise de la classe une chaise Louis XV...).
- Choisissez un commissaire-priseur qui, après avoir décrit l'objet et en avoir fait l'histoire, porte l'enchère.

## SOLUTIONS

### ■ Activité 1

1F / 2C / 3A / 4B / 5E / 6D

### ■ Activité 2

| Disposition du mobilier dans l'espace classe   | Favorise l'interaction professeur-élève | Favorise l'interaction élève-élève |
|--|---|------------------------------------|
| Tables en carré plein  | X                                       | X                                  |
| En rang d'oignons  | X                                       |                                    |
| En demi-cercle ou en V (devant un écran, le professeur est au fond de la salle)  |   | X                                  |
| En panel (pour simuler une table ronde d'experts, avec le public ; le professeur a le rôle d'observateur, un peu à l'écart des élèves) |   | X                                  |
| En deux rangées opposées (le professeur a le rôle d'observateur, un peu à l'écart des élèves)  |   | X                                  |
| En petits groupes (le professeur joue le rôle du facilitateur : il se déplace d'un groupe à l'autre)                                   | X                                       | X                                  |
| En fer de cheval   | X                                       | X                                  |
| Chaises en rond (sans tables : le professeur est parmi les élèves)   | X                                       | X                                  |
| Coins différenciés « lecture », « écoute », « grammaire », (le professeur joue le rôle du conseiller et circule dans la salle)         | X                                       |                                    |

### ■ Activité 3

Pour être fonctionnel à l'interaction demandée, le jeu de rôles ne doit pas être préparé à l'écrit. L'enseignant peut laisser aux élèves deux ou trois minutes pour attribuer les rôles, rassembler les idées et entrer dans le rôle. Pour la mise en commun, l'enseignant demandera à chaque groupe de se lever et de prendre place dans l'espace choisi qui peut être meublé comme chaque groupe le désire. Le déroulement de l'action est laissé à l'initiative des participants qui sont libres de jouer selon les hasards de l'interaction qui se met en place.

### ■ Activité 4 [s'inspirer des images]

A / Dans une partie de la classe, les tables placées en demi-cercle, seront assis les invités et le modérateur. Des chaises en rang d'oignons seront préparées pour le public.

B / Installer une table de restaurant, avec une nappe et un couvert. Le patron restera debout. Deux chaises dos-à-dos permettront aux élèves de se parler sans se voir.

C / Le commissaire-priseur qui décrit les objets et porte l'enchère aura sa table. Le public sera assis en face de lui pour l'écouter et faire ses offres.